

AXES PÉDAGOGIQUES

Le collectif La Palmera accorde un intérêt particulier à la transmission, à inventer toutes formes d'actions culturelles auprès des publics.

Le spectacle « *Oreste aime Hermione qui aime Pyrrhus qui aime Andromaque qui aime Hector qui est mort.* » prend en charge lui-même une forme de pédagogie, quant à la fable, ses origines, son contexte historique, les enjeux personnages. Certains axes peuvent être approfondit avant ou après la représentation :

Mythologie grecque: à partir de la guerre de Troie

La pièce de Racine débute quelques années après la guerre de Troie. Et toutes les intrigues amoureuses ou politiques y sont liées. Il semble intéressant donc de mieux connaître les origines de ce conflit qui opposent grecques et troyens, mais également d'en savoir plus sur comment il s'est déroulé et ses conséquences.

Parallèle entre la distanciation de Brecht et la catharsis d'Aristote

Le collectif Palmera propose une entrée dans la pièce en utilisant la narration, sans incarner véritablement les personnages ou avec décalage. Dans une seconde partie du spectacle, les acteurs s'emparent des personnages et les incarnent. Ces deux parties du spectacle illustrent clairement le parallèle entre le théâtre épique « brechtien » (la distanciation) et le théâtre dramatique d'Aristote (la catharsis). De nombreuses propositions théâtrales dans le paysage culturel actuel utilisent d'une certaine manière ces deux procédés.

L'alexandrin, la versification. Molière, Racine, Corneille

Comment est construit l'alexandrin, le rythme de la langue, le choix du vocabulaire. Molière, Racine, Corneille, quelles sont les différences qui apparaissent clairement dans leurs écritures? Comment le dire? Dires toutes les syllabes, les liaisons, les enjambements, ne pas réciter, respecter la ponctuation, aller au bout du sens pour le faire entendre, le tourbillon et l'intensité de la langue... etc. Une belle matière pour un travail pratique?