LE PETIT FAUCHEUX

JANVIER
JUILLET
2020

12 rue
Léonard de Vinci
Tours

Accueil-billetterie
02 47 38 67 62

www.petitfaucheux.fr

SOMMAIRE

CONCERTS
P 6

ACTIONS CULTURELLES
P 35

ARTISTE ASSOCIÉ
P 43

LA VIE DU LIEU
P 46

INFOS PRATIQUES
P 49

AGENDA

JANVIER

SAMEDI 11	Festival Écoute/Voir : soirée mise en bouche	P 6
DU 16 AU 18	Festival Écoute/Voir *(en coproduction avec la Compagnie Marouchka)*	P 6
JEUDI 23	Patricia Barber trio (salle Thélème)	P 8
MARDI 28	Trio Léandre / Maneri / Cleaver	P 9
VENDREDI 31	Gauthier Toux “For a word” + VeryDub OPÉ ADHÉRENT	P 10

FÉVRIER

VENDREDI 7	Diagonal / Jean-Christophe Cholet “Back in Tunisia” OPÉ ADHÉRENT	P 12
MARDI 11	Guillaume de Chassy “Pour Barbara” *(en coproduction avec le CRR et JAT)*	P 13
MARDI 18	Ciné-concert SHTSRZYHZYHZYTJ par Gregaldur (Temps Machine - Joué-lès-Tours) [Tout public - À partir de 6 ans]	P 14
MARDI 18	The Bridge #2.3 (E. Keravec / G. Claus / L. Kohl / G. Hatcher / M. Tate)	P 15
VEN 28, SAM 29	Le chœur du Petit faucheux “Le trésor de nos pères”	P 16

MARS

MARDI 3	Le chœur du Petit faucheux “Le trésor de nos pères”	P 16
MERCREDI 11	Fidel Fourneyron “La chanson de Renart”	P 18
MERCREDI 18	Printemps des Poètes : Bertrand Belin & Hélène Labarrière + Christophe Manon & Frédéric D. Oberland	P 20
VENDREDI 20	Chris Potter trio feat Bill Frisell (Espace Malraux - Joué-lès-Tours) *(en coproduction avec l'Espace Malraux)*	P 22
MARDI 31	Big Day proposé par Jazz à Tours et le CRR	

AVRIL

DU 3 AU 5	Festival Super Flux *(en coproduction avec Le Temps Machine)*	P 23
SAMEDI 4	Matiloun (Château du Plessis - La Riche) [Tout public - À partir de 6 ans]	P 23
VENDREDI 10	Ciné-concert “Les Trois Âges” (film de Buster Keaton, mis en musique par J.P. Raffit et O. Capelle) [Tout public - À partir de 7 ans] *(en coproduction avec la Cinémathèque)*	P 24
JEUDI 16	Healing Orchestra “Free Jazz for the People!” [Concert en famille à 18H00]	P 25
MERCREDI 29	NYX (I. Duthoit / A. Castello / S. Agnel) + Écoute les souffles chanter	P 26

MAI

MERCREDI 6	Ensemble PTYX “Kassaperies”	P 28
MERCREDI 13	PLC’s Band “Le tour du monde en 80 jours”	P 29
JEUDI 14	Dadada (R. Negro / E. Parisien / M. Rabbia) + Trio Yasaï	P 30
MERCREDI 20	Shabaka & The Ancestors + Lionel Martin & Sangoma Everett	P 32

JUIN

DU 5 AU 7	Festival Chinon en Jazz	P 34

JUILLET

DIMANCHE 12	Festival Les Méridiennes : Ganesha Nâga (J. Guyomarc’h / T. Khan) (salle Jean de Ockeghem - Tours)	P 34

NOUVEAU

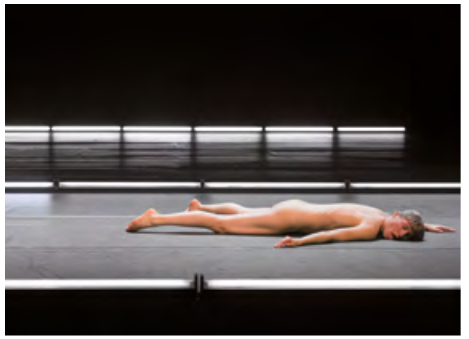
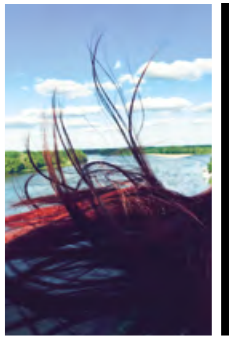
OPÉ ADHÉRENTS

CETTE ANNÉE,
AVEC LA CARTE PETIT FAUCHEUX
VOUS BÉNÉFICIEZ D'UNE SOIRÉE
GRATUITE AU CHOIX POUR
LE CONCERT DU 31 JANVIER
OU LE CONCERT
DU 7 FÉVRIER

16 - 17 - 18
JANVIER
2020
TOURS

FESTIVAL ECOUTE VOIR

10E ÉDITION

16/01/20
↓
18/01/20

DANSE, MUSIQUE, IMAGES

FESTIVAL ÉCOUTE/VOIR
10È ÉDITION

CORPS-MOTS
CORPS-MUSIQUES
CORPS-PERFORMATIFS
Du corps
Des mots
Des musiques
Des installations
Des boxeurs
Des performeurs
Des musiciens

En coproduction avec la Compagnie Marouchka

Des musiciens danseurs
Des danseurs musiciens
Des plasticiens musiciens
Des musiciens plasticiens
Des journalistes performeurs
Des chorégraphes compositeurs
Des danseurs chorégraphes musiciens et compositeurs à la fois
Où sommes-nous ?

Vous êtes en train de lire le programme du dixième festival Ecoute/Voir.
Bienvenue aux fidèles spectateurs, bienvenue aux nouveaux. C'est avec plaisir que nous vous proposons cette nouvelle édition.
Pourquoi programmer ces artistes qui n'ont pas de case ?

Dans un monde de catégories il nous semble important, même vital, de revendiquer l'inclassable. Il y a des choses qui vont vous emballer, d'autres qui vont vous perturber, peut-être même des propositions que vous allez détester. D'ailleurs, c'est peut-être celles-ci qui vont vous habiter ces dix prochaines années, qu'au final vous adorerez et celles que vous avez adorées seront totalement oubliées.
Partageons ces trois jours, nous en discuterons pendant ou après.
Bon festival à vous, merci de vos présences.
Francis Plisson

www.petitfaucheux.fr
Festival Ecoute-Voir
EcouteVoirFestival

PASS 4 SPECTACLES : 35 €
PASS SPÉCIAL 10 ANS COMPRENANT
8 SPECTACLES : 70 €
+ 1 TOTE BAG OFFERT

SOIRÉE MISE EN BOUCHE

SAMEDI 11 JANVIER

18H00 - PETIT FAUCHEUX
GRATUIT
VERNISSAGE DU FESTIVAL + PERFORMANCE SURPRISE

JEUDI 16 JANVIER

12H00 - LE VOLAPÜK
GRATUIT
EMMANUEL MOREIRA
"ÉCOUTE/VOIR EN DIRECT ET SUR LES ONDES"

19H00 - CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS
14 € / 11 €
METTE INGVARTSEN
"21 PORNOGRAPHIES"

21H00 - LA PLÉIADE – LA RICHE
14 € / 11 € / 8 €
PIERRE PONTVIANNE
"MASS"

VENDREDI 17 JANVIER

12H00 - LE VOLAPÜK
GRATUIT
EMMANUEL MOREIRA
"ÉCOUTE/VOIR EN DIRECT ET SUR LES ONDES"

19H00 - SALLE CAPITULAIRE DES CELLIERS SAINT-JULIEN
12 € / 8 €
ISABELLE DUTHOIT
"LIBELLE"

21H00 - PETIT FAUCHEUX
12 € / 8 €
LOTUS EDDE KHOURI JEAN-LUC GUIONNET
"RECIPROCAL SCORES"

SAMEDI 18 JANVIER

12H00 - LE VOLAPÜK GRATUIT
EMMANUEL MOREIRA
"ÉCOUTE/VOIR EN DIRECT ET SUR LES ONDES"

13H30 & 19H00 - HALL DU THÉÂTRE OLYMPIA (2 SÉANCES)
12 € / 8 €
VOLMIR CORDEIRO
"RUE"

14H30 & 16H30 - MUSÉE DES BEAUX-ARTS (2 SÉANCES)
5 €
KARIN VYNCKE
"NATURE MORTE OU NATURELLEMENT MORT"

15H30 & 17H30 - SALLE OCKEGHEM (2 SÉANCES)
5 €
EDDIE LADOIRE
"POINGS LIÉS - RING & MODULATION"

18H00 - SALLE CAPITULAIRE DES CELLIERS SAINT-JULIEN
12 € / 8 €
ISABELLE DUTHOIT
"LIBELLE"

21H00 - PETIT FAUCHEUX
14 € / 11 €
SIMON MAYER
"SUNBENGSITTING"

JEUDI
23/01/20
20H30

TARIFS
23 € / 18 € / 11 €

LIEU
Salle Thélème
3 rue des Tanneurs
Tours

"Excellente pianiste de jazz, Chicagoane inspirée et souvent mordante, Patricia Barber chante d'une voix troublante ses propres mélodies et paroles, interprète les standards avec intelligence, distance, sensualité."
Michel Contat, Télérama

"Un joyau clair-obscur où le jazz flirte subtilement avec la pop."
Les Inrocks

PATRICIA BARBER TRIO

De ses débuts en tant que leader d'un trio jazz dans les petits clubs de Chicago jusqu'aux tournées internationales, en passant par les nombreux succès discographiques (dès son premier album en 1992), Patricia Barber s'est fait une place unique dans l'histoire du jazz moderne. Chanteuse de jazz de tout premier rang, compositrice, arrangeuse et pianiste accomplie, elle n'en est pas moins l'électron libre du genre, redéfinissant constamment le rôle de chanteur-compositeur de ce 21e siècle.

Difficile à classer et en recherche permanente, celle qui a inventé son propre langage musical et poétique – viscéral et sans compromis – délivre des compositions et des performances tout aussi bouleversantes qu'inspirantes. Avec "Higher", son dernier album en date (paru à l'été 2019 sur le label ArtistShare), Patricia Barber démontre une fois encore sa capacité à écrire des textes et à composer des pièces d'une profondeur troublante.

ÉTATS-UNIS

Patricia Barber chant, piano
Larry Kohut contrebasse
Jon Dietemyer batterie

www.patriciabarber.com

"Tout au long de ma carrière d'auteur-compositeur-interprète et pianiste, j'ai voulu repousser mes limites dans l'écriture de chansons. J'ai récemment été attirée par l'écriture de titres qui combinent la poésie lyrique avec un riche langage harmonique, en m'inspirant de la musique classique ainsi que du système harmonique du jazz et des standards."
Patricia Barber

MARDI
28/01/20
20H00

TARIFS
16 € / 12 € / 8 €

TRIO LÉANDRE / MANERI / CLEAVER

Contrebassiste, improvisatrice, vocaliste, compositrice, théoricienne, poète, Joëlle Léandre est une figure dominante de la musique improvisée européenne, qu'elle donne à entendre dans le monde entier avec une boulimie irrépressible. Elle a joué avec l'Itinéraire, l'ensemble 2e2m et l'Intercontemporain de Boulez. Elle a travaillé avec Merce Cunningham et John Cage, qui a écrit spécialement pour elle, comme Scelsi, Jolas, Fénelon, Clémenti et une vingtaine d'autres compositeurs. On l'a entendue avec les grands noms du jazz et de l'improvisation : Derek Bailey, Anthony Braxton, George Lewis, Evan Parker, Irène Schweizer, Barre Phillips, Steve Lacy, John Zorn, William Parker... Avec qui elle enregistre d'abondance (elle apparaît sur une centaine de disques).

Pour cette tournée en Europe, elle présente un trio rarement entendu, invitant à ses côtés deux figures de proue de la scène des musiques improvisées new-yorkaise : l'altiste Mat Maneri et le batteur Gerald Cleaver. Ensemble, ces vieux complices forment un trio transatlantique vibrant de connivence, de créativité et de fidélité. Forts de décennies à dompter ce registre, les trois artistes se réunissent pour une soirée sous le signe de l'improvisation.

FRANCE, ÉTATS-UNIS

Joëlle Léandre contrebasse
Mat Maneri alto
Gerald Cleaver batterie

www.joelle-leandre.com

Gauthier Toux

VeryDub

VENDREDI
31/01/20
20H00

OPÉ ADHÉRENTS
SOIRÉE GRATUITE AVEC LA CARTE PETIT FAUCHEUX POUR CE CONCERT OU CELUI DU 7 FÉVRIER

TARIFS
16 € / 12 € / 8 €

GAUTHIER TOUX "FOR A WORD"

Après trois albums en trio (1er prix Jazz à la Défense 2016 et Jazz à Vienne 2017), un accueil médiatique unanime ("Révélation !" Jazz magazine, disque du jour sur TSF jazz, "Une" de France Musique) et près de 200 concerts en France et à l'étranger, Gauthier Toux (révélation française de l'année 2018 pour Jazz Magazine) surprend encore par son imprévisibilité et sa capacité à tordre les limites de la nouvelle scène française. Né d'une rencontre des quatre musiciens – aux allures de coup de foudre musical – lors d'une carte blanche au Cully jazz festival en 2017, "For a word" fait prendre à Gauthier Toux un nouveau chemin, à la rencontre du jazz, de la pop indépendante et de la musique électronique. La voix de Léa Maria Fries joue ici un rôle central, employant les mots tantôt au sens propre, tantôt comme effet musical, alternant les ambiances intimistes et les envolées fantasques.

FRANCE, SUISSE

Gauthier Toux piano, claviers
Léa Maria Fries chant
Julien Herné basse
Valentin Liechti batterie

www.gauthiertoux.com

VERYDUB

La difficulté à enfermer VeryDub dans une case bien définie peut sûrement se comprendre en apprenant l'histoire de la naissance de ce projet. Au départ, il s'agissait de réunir autour de Baptiste Dubreuil des musiciens aux instruments et aux styles variés, de les laisser quelques jours dans un studio d'enregistrement et de voir ce qui pouvait émerger de ces rencontres. Des sessions ont eu lieu en formations diverses, en duo, en trio, en quartette claviers-basse-batterie-platines, mais toujours avec le souci de créer du dialogue entre les instrumentistes.

De ces rencontres est née une musique tissant un lien entre deux époques, entre improvisations ouvertes sur des grooves hip-hopisants, séquences planantes de claviers, sons électro, transe des rythmiques et scratchs du virtuose des platines DJ Need (Birdy Nam Nam).

FRANCE

Baptiste Dubreuil composition, Fender Rhodes, claviers
David Sevestre saxophones, clavier
Stéphane Decolly basse
Nicolas Larmignat batterie, machines
DJ Need platines

www.serreschaudes.fr/verydub

VENDREDI
7/02/20
20H00

OPÉ ADHÉRENTS
SOIRÉE GRATUITE AVEC LA CARTE PETIT FAUCHEUX POUR CE CONCERT OU CELUI DU 31 JANVIER

TARIFS
16 € / 12 € / 8 €

18H00

RENCONTRE "AVANT LE CONCERT, AVEC..." LES MUSICIENS DE DIAGONAL / JEAN-CHRISTOPHE CHOLET

Animée par des étudiant.e.s en master de musicologie à l'université de Tours.

Proposé en partenariat avec l'université de Tours et le département de musicologie.

DIAGONAL / JEAN-CHRISTOPHE CHOLET "BACK IN TUNISIA"

L'ensemble Diagonal, porté par le pianiste, compositeur et chef d'orchestre Jean-Christophe Cholet, explore depuis presque vingt ans le patrimoine des musiques populaires d'ici et d'ailleurs, qu'il s'agisse des folklores des Alpes (Suite Alpestre), de la musique anglo-saxonne (English Sounds), de la musique d'Europe de l'Est (Slavonic Tone), jusqu'aux répertoires consacrés à la musique française du début du 20e siècle *(French Touch* en 2007 et *Le Tombeau de Poulenc* en 2015).
Le premier volet de "Nights in Tunisia" avait vu le jour en mai 2011 sur la scène du Petit faucheux. Neuf ans plus tard, l'ensemble Diagonal revient nous proposer la suite de cette aventure musicale, "Back in Tunisia", poursuivant l'exploration des convergences entre le jazz et les répertoires des musiques arabes.

FRANCE

Jean-Christophe Cholet piano, compositions
Geoffroy de Masure trombone, compositions
Dorsaf Hamdani voix
Ivadh Labbene violon
Vincent Mascart saxophones
Geoffroy Tamisier trompette, bugle
Linley Marthe basse
Karim Ziad batterie

www.jeanchristophecholet.com

"Le jazz, comme expression afro-américaine, est vieux de plus d'un siècle mais ses racines sont ancestrales tout comme celles de la musique arabe. Le "blues" qu'elles expriment toutes deux est lui vieux comme le monde. La musique arabe est d'essence poétique et modale, le jazz lui, offre la polyrythmie et l'harmonie au plus haut niveau d'interaction. Qu'elles soient savantes ou populaires, composées, orchestrées ou totalement débridées, ces musiques se prêtent particulièrement bien à une relecture contemporaine dans le respect de leurs codes respectifs."
Jean-Christophe Cholet

MARDI
11/02/20
20H00

TARIF
6 €
(gratuit pour les élèves et professeurs du CRR de Tours et de Jazz à Tours)

Guillaume de Chassy coordonne le département jazz et musiques improvisées du Conservatoire de Tours et de Jazz à Tours.
En première partie de soirée, il vous invite à découvrir un projet musical porté par ses élèves.

GUILLAUME DE CHASSY "POUR BARBARA"

À la croisée du jazz et de la musique classique, Guillaume de Chassy a conçu un univers poétique et singulier. Si le pianiste et compositeur a collaboré avec de grands noms du jazz – comme Paul Motian ou Andy Sheppard – et de la musique classique – Brigitte Engerer ou Natalie Dessay entre autres – c'est en solo qu'il vient nous présenter son dernier projet : "Pour Barbara". Le musicien rend ici hommage à une artiste qui a marqué son enfance : "Guidé par la poésie des mots, j'ai approché l'univers de Barbara en courbant ses mélodies dans mon langage musical. [...] Au milieu des espaces mouvants qui sont les miens, j'ai souhaité que surgissent, de loin en loin, des mélodies reconnaissables entre toutes. Comme dans une sorte de songe." Cette singulière rencontre offre une nouvelle manière d'apprécier l'œuvre de la dame en noir, que le piano de Guillaume de Chassy sublime.

FRANCE

Guillaume de Chassy piano

www.guillaumedechassy.fr

MARDI
18/02/20
15H30

CINÉ-CONCERT

TARIF
5 €

LIEU
Le Temps Machine
Joué-les-Tours

PUBLIC
À partir de 6 ans

DURÉE
50 mn

Proposé en partenariat avec Le Temps Machine dans le cadre du festival Planète Satourne.

SHTSRZYHZYHZYHZYHTJ PAR GRÉGALDUR

Adepte de musiques bricolées, de matériel et techniques vintages, c'est naturellement que Grégaldur se tourne vers le cinéma de Garri Bardine, un des maîtres du cinéma d'animation, qui trouva sa notoriété cinématographique en se consacrant à d'autres techniques d'animation : pâte à modeler, fil de fer, allumettes ou encore ficelle.
Dans *Shtsrzyhzyhzyhzyhtj*, il met en musique quatre court-métrages : *Hop-là Badigeonneurs !*, *Conflit*, *Fioritures et Adagio*, des films à double niveau de lecture, faisant apparaître sous les images, un discours politique très actuel. Guitare, clavier, harpe, mais aussi une machine sonore bidouillée alternent et s'assemblent pour créer un univers musical croisant sons concrets, pop et électro.

www.bob-theatre.com/Le-blob

MARDI
18/02/20
20H00

TARIFS
16 € / 12 € / 8 €

THE BRIDGE #2.3

The Bridge est un réseau transatlantique pour le jazz et les musiques créatives, mettant en relation des improvisateurs de France et de Chicago, permettant la création de groupes internationaux et organisant, quatre fois par an, des tournées dans les deux pays. Voilà maintenant sept ans que les musiciens empruntent ce pont de chaque côté de l'océan, se rencontrent, jouent et explorent. Le premier cycle "The Bridge" s'est achevé fin 2019. Il aura permis à 102 musiciens français et nord-américains, répartis en 16 ensembles, de se produire de multiples façons dans l'un des deux pays. Certaines de ces formations se sont installées dans la durée et ont enregistré des disques, sur le label The Bridge Sessions. Une nouvelle génération d'artistes (30 musiciens français et 30 musiciens chicagoans) prend aujourd'hui le relai. Un nouveau départ et une première tournée sur le sol français, pour une formation à l'instrumentation inusitée. D'un côté, les souffles du saxophone de Gerrit Hatcher et de la cornemuse d'Erwan Keravec, de l'autre, les violoncelles de Lia Kohl et de Gaspar Claus. Au centre, Marvin Tate, poète à la conscience écarquillée, toujours à l'affut.

ÉTATS-UNIS, FRANCE

Marvin Tate voix
Gerrit Hatcher saxophone ténor
Erwan Keravec cornemuse
Lia Kohl violoncelle
Gaspar Claus violoncelle

www.acrossthebridges.org

The Bridge est soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication, la Sacem, le FCM, l'Onda, la Spedidam, l'Adami et l'Institut Français.

VENDREDI
28/02/20
SAMEDI
29/02/20
MARDI
03/03/20
20H00

TARIF
7 €

En coproduction
avec le Bazar à Voix

THÉÂTRE MUSICAL
14E CRÉATION

Erwann Jan texte, musique, lumière, mise en scène, direction
Pascal Maupeu guitare et arrangements
Linda Bocquel costumes
Adrien Fournier direction d'acteurs
Richard Perry construction décors
Lisa Pasquiet régie lumière
Matthieu Plouchart régie son

LE CHŒUR DU PETIT FAUCHEUX

Chiara Albis, Athénaïs Beblo, Jason Bertault, Garance Besnard, Laura Briard, Camille Castillon, Anna Chaintron, Garance Chenneveau, Maïa Cheref, Maryam Duhard, Bertille Jaszczuk, Siranouche Laberche, Mina Lacroix, Suzanne Landier, Émilie Lenfant, Mathilde Leturcq, Nadia Lezier, Véga Movilla, Louise Nédélec, Maëlle Peronnet, Céleste Perraud, Adrien Petit, Lisa Rembeaux, Agathe Rozec, Gaspard Saussereau-Daguise, Louna Si Mohammed, Darius Sourdeix, Selma Tamiatto

LE CHŒUR DU PETIT FAUCHEUX
"LE TRÉSOR DE NOS PÈRES"

"RENÉE : On est au milieu de nulle part.
ANITA : On n'a qu'à demander à quelqu'un.
ANGÈLE : Bien sûr. On va expliquer qu'on est des orphelins adoptés par deux hommes qui nous ont volé l'argent qu'on avait gagné pour eux. Il y a de grandes chances qu'ils te croient."

Cette suite de *France –une histoire de petit poucet–* (création 2019) est le voyage initiatique d'une fratrie sur les traces de ses pères. Du casino au columbarium en passant par l'île de cannibales, ce conte farfelu appelle à l'émancipation des corps et à la purification des âmes en recherche de l'amour universel.

"L'ÉLÈVE MODÈLE : Si j'ai bien compris leur concept, il s'agit d'une sorte de galerie célébrant le blanc absolu, symbole de l'amour cosmique."

Ouvert à toutes et tous, le chœur du Petit faucheux offre aux plus de 12 ans une pratique théâtrale et vocale régulière aboutissant à une création originale présentée en public.
De fin septembre à février, le chœur répète sur scène tous les lundis, un week-end par mois et termine par une semaine de résidence pendant les vacances d'hiver avec les artistes et les techniciens.

Pré-inscriptions en juin 2020.
www.choeurpf.org

FRANCE
Dalila Khatir voix
Fidel Fourneyron trombone
Jean Dousteyssier clarinette, clavecin
Giani Caserotto guitare électrique
Félicie Bazelaire violoncelle, contrebasse
Ronan Courty contrebasse, synthétiseur
Vassilena Serafimova marimba, percussions
Sylvain Lemêtre percussions
Aline Bissey, Bénédicte Fichepain, Lionel Pineau chef.fe.s de chœur

CHŒUR COMPOSÉ DE 16 ÉLÈVES DU COLLÈGE PIERRE CORNEILLE (TOURS)
Dani Alqas-Mousa, Clément Barrier, Gezim Bekiri, Folashadé Bilekanle-Liady, Asma Boukebir, Shahrazad Eishag-Angolo, Gerardus Flakkalobi, Samy Haddad, Enzo Jolly, Léa Lerat, Alice Lesain, Esteban Moinereau, Lohana Monrose, Romain Pierre, Kyle Pikientio, Noah Tuffeau

Fidel Fourneyron composition
Frédéric Révérend livret
Jean-Pierre Larroche scénographie
Jean-Yves Courcoux création lumières
Pierre Favrez sonorisation

LA CHANSON DE RENART
SPECTACLE MUSICAL DE FIDEL FOURNEYRON LIBREMENT ADAPTÉ DU ROMAN DE RENART

À l'origine de ce spectacle, *Le Roman de Renart*, recueil médiéval de courts récits allégoriques et satiriques dans lequel les héros, Renart le goupil et Ysengrin le loup, personnifient la ruse et la force. De ce texte est née la création de Fidel Fourneyron. Artiste associé au Petit faucheux, le tromboniste a participé cette dernière décennie à des projets parmi les plus passionnants de la scène contemporaine du jazz européen. Qu'il s'agisse de ses formations *Un Poco Loco* et Animal ou de sa création franco-cubaine *¿ Que Vola ?*, le public a pu découvrir sa musique sensible, pleine d'imagination, à la fois érudite et accessible.

Au départ de cette nouvelle création, il y a l'envie de travailler sur le texte associé à la voix et de retrouver sa complice, Dalila Khatir, chanteuse lyrique et performeuse avec laquelle Fidel partage sa curiosité et son ouverture vers les formes nouvelles. À la voix de Dalila Khatir répondent un chœur composé de 16 élèves du collège Pierre Corneille de Tours et 7 instrumentistes et improvisateurs. Ensemble, les musiciens font se succéder une série de contes musicaux librement adaptés du *Roman de Renart*, pour donner à ces récits une profondeur nouvelle.

www.fidelfourneyron.fr

MERCREDI
11/03/20
20H00

TARIFS
16 € / 12 € / 8 €

JEUDI
12/03/20
10H00

SÉANCE SCOLAIRE
1,50 € / enfant

Une coproduction :
OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine
Le Petit faucheux, Tours
Théâtre des quatre saisons, Gradignan
Théâtre de la Coupe d'Or, Rochefort
Les Detours de Babel, Grenoble
Association Uqbar

Avec le soutien de la DRAC Nouvelle Aquitaine, l'Adami et le CNV.

Fidel Fourneyron est soutenu par la DGCA pour l'écriture de la partition grâce au dispositif d'aide à l'écriture d'une œuvre musicale.

En partenariat avec l'Université de Tours et en coproduction avec Ciclic Centre-Val de Loire, agence nationale pour le livre, l'image et la culture numérique.

ciclic

22E PRINTEMPS DES POÈTES

MERCREDI
18/03/20
20H00

TARIFS
16 € / 12 € / 8 €

BERTRAND BELIN & HÉLÈNE LABARRIÈRE
QU'EN A-T-IL ÉTÉ RÉELLEMENT ?

Ferre Grignard, chanteur de blues belge célébré en 1966 pour son "Ring Ring I've Got to Sing", a prétendu au début de sa carrière s'être exilé quelques temps aux États-Unis, avant de le démentir des années plus tard. Qu'en a-t-il été réellement ?
Bertrand Belin, auteur, compositeur, interprète, revêt dans ce projet sa casquette d'écrivain pour se joindre à la contrebassiste habituée des projets transdisciplinaires, Hélène Labarrière. Le texte et la musique proposent de nous embarquer dans cette mystérieuse enquête. Ce poème séquencé, plaidoirie désespérée et naïve visitant les bas-fonds fantasmés de l'Amérique, se retrouve commenté, contredit, criblé par l'interprétation et les réactions de la voix de Bertrand Belin et de la contrebasse d'Hélène Labarrière.

FRANCE

Bertrand Belin texte, voix
Hélène Labarrière contrebasse

www.bertrandbelin.com
www.helene-labarriere.com

CHRISTOPHE MANON & FRÉDÉRIC D. OBERLAND
PÂTURE DE VENT

Avec son lyrisme sec et un sens intime de la joie tragique, Christophe Manon sonde en équilibriste le cœur humain, sa grâce et sa fragilité. Son dernier travail, *Pâture de vent*, est un chant d'amour halluciné, une sorte de danse macabre fiévreuse et envoûtante, ponctuée d'éclats lumineux et de moments de grâce. Pour ce projet, le poète habitué à donner vie à ses mots au-delà des pages, accompagne son texte d'une musique complétant cet univers onirique. Multi-instrumentiste autodidacte, tête chercheuse des groupes Oiseaux-Tempêtes et FOUDRE !, Frédéric D. Oberland est un artiste protéiforme, photographe et musicien. Son travail, lumineux et contrasté, poétique et sensuel, est un voyage hypnotique dans les zones les plus troubles du réel. Sur scène, ils célèbrent ensemble le partage possible du sensible, une commune expérience, guettant la rencontre, espérant quelques épiphanies.

FRANCE

Christophe Manon texte, voix
Frédéric D. Oberland musique

www.fredericdoberland.com

VENDREDI
20/03/20
20H30

TARIFS
de 17 € à 34 €

LIEU
Espace Malraux
Parc des
Bretonnières,
Joué-lès-Tours

En coproduction avec
l'Espace Malraux

—

AVANT
SCÈNE
À PARTIR
DE 19H30,
EN ENTRÉE LIBRE
DANS LE HALL
proposée par Jazz
à Tours

CHRIS POTTER TRIO FEAT BILL FRISELL

Voici venir une réunion de musiciens de classe mondiale ! Tout d'abord Chris Potter, considéré comme l'un des meilleurs saxophonistes de sa génération, aussi bien en tant que leader que comme sideman de luxe. Il a notamment collaboré avec Dave Holland, John Scofield, Jack DeJohnette ou encore Jim Hall et a participé à ce jour à plus de 100 albums. Autour de lui, le pianiste Craig Taborn (entendu au Petit faucheux dans un magnifique solo fin 2017) et l'incontournable batteur Eric Harland. Enfin le maestro, Bill Frisell, guitariste à la très longue carrière, 40 années ponctuées de nombreuses célébrations et distinctions musicales. Il est probablement l'un des trois plus célèbres guitaristes de jazz des 30 dernières années avec Pat Metheny et John Scofield. L'audacieux et inventif musicien est resté fidèle au jazz tout en flirtant avec l'avant-garde, aussi bien que la musique traditionnelle, le rock, le blues, la folk et la musique populaire américaine. Une rencontre au sommet du jazz pour des musiciens déjà inscrits dans la légende.

ÉTATS-UNIS

Bill Frisell guitare
Chris Potter saxophone
Craig Taborn piano, claviers
Eric Harland batterie

www.chrispottermusic.com
www.billfrisell.com

SPECTACLE
D'EXPÉRIMENTATIONS
SONORES, PLASTIQUES
ET PHYSIQUES

SAMEDI
04/04/20
11H00

TARIF
5 €

LIEU
Château du Plessis,
La Riche

PUBLIC
À partir de 6 ans

DURÉE
45 mn
(1h avec l'exposition)

VENDREDI
03/04/20
10H00
14H30

SÉANCE SCOLAIRE
2 € / enfant

Proposé
en partenariat avec
le Château du Plessis
et en coproduction
avec le Temps Machine
dans le cadre
du festival
Super Flux

MATILOUN

Matiloun, le fabuleux voyage de l'invisible vers le visible. Le "pec" (le fou) de Matiloun a existé. Il s'appelle Jean. Il ramasse des bidules, machins, trucs zinzins qu'il ficelle et entortille. Ces fagots de trésors, il les promène derrière lui ou les accroche aux arbres dans ses collines d'Ariège.
Deux "touche-à-tout", dompteurs de sons, de mouvements et de matières vous font deviner l'histoire vraie d'un artiste hors les normes. Pour petits et grands rêveurs, Matiloun est une promenade entre une décharge et un musée.

Une exposition documentaire sur l'art brut accompagne le spectacle.

Clémence Prévault comédienne
et porteuse du projet, artiste "touche-à-tout"
Sébastien Janjou guitariste et accro
aux sons bidouillés

Création en lien avec La Fabuloserie :
http://www.fabuloserie.com/

SAMEDI 4 AVRIL
DE 14H À 16H

Atelier parents-enfants
pour fabriquer une sculpture
musicale en matériel
de récupération
et improviser un concert !

DU 3 AU 5 AVRIL
FESTIVAL SUPER FLUX

Un événement imaginé par Le Petit faucheux et Le Temps Machine. Mouvant, pluriel, foisonnant, ludique et innovant, ce festival invite des musiques inqualifiables et inclassables avant tout surprenantes, électrisantes et passionnantes.

VENDREDI
10/04/20
20H00

CINÉ-CONCERT

TARIFS
12 € / 8 €
(tarif réduit valable pour les adhérents de la Cinémathèque)

PUBLIC
À partir de 7 ans

DURÉE
1H03

En coproduction avec la Cinémathèque de Tours

LES TROIS ÂGES

UN FILM DE BUSTER KEATON ET EDDIE CLINE

ÉTATS-UNIS, 1923,
NOIR ET BLANC

"L'aventurier" et "l'adorateur fidèle" sont amoureux de la même jeune femme, Beauty. Leur rivalité se manifeste à trois époques différentes, la Préhistoire, l'époque romaine et la prohibition. Après avoir été jaugés par les parents de la belle, les rivaux s'affrontent sans merci, utilisant, selon l'époque, massues, char ou ruse psychologique. "L'aventurier" paraît avoir à chaque fois le dessus, mais c'est sans compter sur la ténacité de "l'adorateur fidèle"...

Jean-Paul Raffit, directeur artistique de l'Orchestre de Chambre d'Hôte, s'engage dans la création et le partage de l'art du ciné-concert depuis plus de 15 ans. Devenu référent dans ce champ artistique, l'ensemble accompagne des chefs-d'œuvre du cinéma, du solo au septette. Inspirée ici par la fantaisie des situations et le lyrisme des sentiments, la musique de Jean-Paul Raffit et d'Olivier Capelle traverse les âges avec cette pointe de surréalisme qui va comme un gant à Buster Keaton.

FRANCE

Jean-Paul Raffit guitare, composition
Olivier Capelle voix

www.orchestredechambredhote.com

JEUDI
16/04/20
20H00

RÉSIDENCE ET ENREGISTREMENT LIVE

TARIFS
16 € / 12 € / 8 €

—

CONCERT EN FAMILLE

18H00
SANS RÉSERVATION
GRATUIT
DURÉE 30 MN

Dans la continuité d'une résidence et d'un concert de création donné en janvier à Cachan dans le cadre du festival Sons d'Hiver, ce concert du Healing Orchestra au Petit faucheux donnera lieu à l'enregistrement de son nouvel album, en public.

HEALING ORCHESTRA

FREE JAZZ FOR THE PEOPLE!

Musique improvisée, musique jazz, traditionnelle et contemporaine, musique de transe et orchestrale, musique de rage et de lutte, de mystère et de rêve, Healing Orchestra veut célébrer et poursuivre l'histoire des musiques créatives et populaires. Il prend racine dans les grandes traditions du free jazz et de la Great Black Music et s'inscrit dans la lignée du Jazz Workshop de Charles Mingus, du Liberation Music Orchestra de Charlie Haden ou encore du Black Earth Ensemble de Nicole Mitchell. Réuni autour des compositions du pianiste et percussionniste Paul Wacrenier, le Healing Orchestra s'approprie une philosophie et les idées suivantes : la liberté totale dans l'usage des techniques de jeu, d'écriture, d'improvisation, au service de la musique. Le répertoire se veut mouvant, exalté, furieux, parcourant toutes les formes de jazz, parsemé de riffs Mingussiens, de ballades évoquant Sun Ra, d'hymnes universels et de musique populaire. Le son collectif est vivant et organique. Loin des querelles entre avant-garde et tradition, la musique du Healing Orchestra est avant tout émancipatrice et forcément révolutionnaire.

FRANCE

Paul Wacrenier direction, composition, piano, vibraphone, kalimba
Fanny Ménégoz flûtes
Arnaud Sacase saxophone alto
Jean-François Petitjean saxophone ténor
Jon Vicuna saxophone baryton
Xavier Bornens trompette
Leo Jeannet trompette
Sarah Colomb violon
Mauro Basilio violoncelle
Victor Aubert contrebasse
Benoist Raffin batterie
Sven Clerx percussions

Musicien invité : Sylvain Kassap clarinettes

www.paulwacrenier.com

NYX

La ville de Vienne en Autriche a la réputation d'être un territoire fertile pour les musiques libres et créatives. C'est là que se sont rencontrées Isabelle Duthoit et Angelica Castello, réunies par un goût commun pour l'exploration des sons et des formes hors du commun. Elles sont rapidement rejointes par Sophie Agnel, spécialiste du piano préparé et des modes de jeu étendus, partageant les mêmes aspirations esthétiques. Au sein du trio NYX, elles mêlent voix, souffles, cordes, sons organiques et électroniques pour créer une musique faite de timbres et de matières sonores inouïs. Une musique qui dessine un paysage sonore associant les brumes d'Andreï Tarkovski, les oiseaux et les sons de la nuit de Béla Bartók et les "Histoires extraordinaires" d'Edgar Allan Poe. Une musique nocturne, onirique, pleine de bruits de feuilles, de froissements d'ailes, de cris, de chuchotements et de voix polyglottes.

FRANCE, MEXIQUE

Isabelle Duthoit clarinette, voix
Angelica Castello flûtes à bec Paetzold, électronique
Sophie Agnel piano

www.sophieagnel.com
http://castello.klingt.org
www. facebook.com/isabelle.duthoit.9

Avec le soutien
de la Ville de TOURS /
LABEL RAYONS FRAIS
création + diffusion

MERCREDI
29/04/20
20H00

TARIFS
12 € / 8 €

Dans le prolongement du festival Écoute / Voir, en coproduction avec la Compagnie Marouchka / Francis Plisson

ÉCOUTE LES SOUFFLES CHANTER

UNE CRÉATION D'ISABELLE DUTHOIT POUR CHŒUR DE FEMMES AMATEUR

En première partie de soirée, Isabelle Duthoit présente "Écoute les souffles chanter", projet de création mené avec un chœur de femmes issues de l'immigration, voyageant à travers l'improvisation dans les souffles du chant du corps. Le souffle comme racine de la vie, comme origine du chant. Un langage avant le langage, un chant où le mot s'absente, le cri et le souffle en sont les matières créatrices. Un chant universel qui autorise chacune à redonner vie à sa voix originelle, partageant dans une écriture en temps réel les émotions existentielles dans la légèreté de l'instant et la joie du chant.

Projet mené en partenariat avec le Secours catholique.

MERCREDI
06/05/20
20H00

TARIFS
16 € / 12 € / 8 €

18H00

RENCONTRE "AVANT LE CONCERT, AVEC..." LES MUSICIENS DE L'ENSEMBLE PTYX

Animée par des étudiant.e.s en master de musicologie à l'université de Tours.

Proposé en partenariat avec l'université de Tours et le département de musicologie.

Programme des œuvres disponible sur le site www.petitfaucheux.fr

ENSEMBLE PTYX
KASSAPERIES

Depuis 2007, l'ensemble PTYX explore des territoires fertiles pour des musiques contemporaines tous azimuts. Par la surprise et la rencontre entre des compositions singulières et un auditoire curieux mais non nécessairement spécialisé, PTYX cherche à stimuler la curiosité, la réaction, voire l'appétence, pour des musiques qui s'écartent des chemins balisés.
Depuis 2018, Sylvain Kassap est compositeur associé à l'ensemble PTYX, qui ne cesse de découvrir un créateur prolifique, surprenant et à l'écoute de son temps. Élaborées en 2019, deux pièces concrétisent leur rencontre et sont au cœur de cette soirée : *Strawmill* pour clarinette basse et grosse caisse symphonique et *D'ébauches* pour violoncelle seul. Réalisées "sur mesure" pour l'ensemble PTYX, ces œuvres sans concession s'emparent malicieusement de nos sens et se dégustent sans connaissance préalable. Le programme sera complété par d'autres œuvres de Sylvain Kassap, qui interprètera lui-même une pièce d'un de ses pairs : *Goutte d'Or Blues* de Bernard Cavanna.

En lien avec la musique, le vigneron Damien Delecheneau (Domaine La Grange Tiphaine à Amboise), associé à cette ébullition créatrice, vous proposera de déguster la "ptyx cuvée", créée en collaboration avec l'ensemble et avec Sylvain Kassap.

Jean-Baptiste Apéré direction artistique
Émilie Tillier soprano
Antoine Moulin clarinettes
Camille Gueirard violoncelle
Yu-Hsuan Pai percussions
Invité : Sylvain Kassap clarinettes

www.ensembleptyx.com

MERCREDI
13/05/20
20H00

TARIF
6 €

Ce projet est soutenu par le dispositif régional "Aux arts lycéens et apprentis", en partenariat avec le lycée Paul-Louis Courier.

PLC'S BAND "LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS"

Cet orchestre, fondé il y a 11 ans, s'attache à faire découvrir aux lycéens un mode d'expression différent, une culture forte et originale. Le PLC's Band permet à de jeunes musiciens scolarisés au lycée Paul-Louis Courier de Tours de pratiquer le jazz et l'improvisation.
Pour cette année 2019-2020, l'orchestre va être accompagné du chœur d'élèves de terminale musique spécialité du lycée Paul-Louis Courier. Ensemble, ils nous présenteront "une adaptation facétieuse des aventures de Philéas Fogg" librement inspirée du roman de Jules Verne sur des paroles et des musiques écrites par Pierre-Antoine Badaroux et Fidel Fourneyron, tromboniste associé au Petit faucheux.

CHŒUR
Gilles Héry direction
Jonelle Beaufeu, Flora Bourgeais, Martin Cochereau, Luna Delorge, Angèle Dubois, Jules Galhardo, Nino Garcia Guilhot, Naïs Goncalves, Joëlle Hardouin, Célosie Huth, Oriane Huth, Ambrine Reaili, Lucie Rochereau, Jules Rouiller, Julian Simoes, Gaïane Vitu

PLC'S BAND
Laurent Desvignes, Arnaud Gravet direction
Aloysia Caillault, Juliette Mudie piano
Moïdine Bazille guitare
Antoine Taupin basse, contrebasse
Ryan Lépinay, Sacha Massicard batterie
Bertille Haslouin, Hippolyte Charbey flûtes
Emma Desvignes, Marin Chapoutot clarinettes
Ruben Botton, Sacha Gervaise, Marius Nau saxophones alto
Constance Régina, Marius Esculier saxophones ténor
Fabio Bodin saxophone baryton
Marion Foine, Dora Plisson, Paul Dutfoy, Marius Guillou-Michaud trompettes
Barthélémy Coiffet, Lucien Jubert, Gauthier Kiefer, Noé Neubauer trombones

JEUDI
14/05/20
20H00

TARIFS
23 € / 18 € / 11 €

DADADA
PAPIER CISEAU

Très sollicités sur la scène hexagonale comme sur la scène européenne, avec de multiples projets, collectionneurs de tous les trophées possibles, Roberto Negro, Émile Parisien et Michele Rabbia marquent les esprits à chacun de leurs passages. Soucieux de poursuivre une aventure artistique unanimement acclamée avec leur précédent disque "Saison 3" (album de l'année aux Victoires du Jazz 2018), les trois musiciens ont repris la route des studios, conviant Valentin Ceccaldi à la basse électrique.

Avec ses thématiques nocturnes et oniriques aux fluctuations imperceptibles et un certain goût pour la surprise, la musique du trio fascine par ses jeux de timbres, ses tonalités mystérieuses et son utilisation d'effets électroniques subtils.

FRANCE, ITALIE

Roberto Negro piano, composition
Émile Parisien saxophone soprano
Michele Rabbia batterie, électronique

www.robertonegro.com

"Un saxophone miraculeusement habité ; un piano fabuleusement décliné ; un percussionniste en chorégraphe sensualiste. Quand Roberto Negro, Émile Parisien et Michele Rabbia partent en excursion sans balises satellitaires, la musique se teint d'étoiles et de poésie."
(Alex Duthil, France Musique)

TRIO YASAÏ

À l'initiative de la saxophoniste et clarinettiste Kumi Iwase, les musiciens du Trio Yasaï se sont réunis pour créer une formation à l'instrumentation singulière et proposer un répertoire de compositions protéiformes. Entre écriture et improvisation, interprétations rigoureuses et formes ouvertes, le trio tisse un canevas sonore puisant dans le jazz avant tout, mais également dans la musique contemporaine, la musique électronique, la noise, les musiques traditionnelles et les formes classiques. Une musique de l'imaginaire, énergique, tendre parfois, agressive à d'autres moments, une narration abstraite propice à l'étonnement.

JAPON, FRANCE

Kumi Iwase saxophone, clarinette
Hugues Vincent violoncelle
Julien Catherine batterie

www.facebook.com/yasaimusic

"Il y a du Coltrane autant que du Sun Ra dans ces rengaines mélodieuses, tantôt bucoliques, tantôt mélancoliques, qui virent à la transe exaltée. Le tout est comme une longue prière, gorgée de soul énergisante, qui ressource en profondeur."
Anne Berthod, Télérama

SHABAKA & THE ANCESTORS

MERCREDI
20/05/20
20H00

TARIFS
23 € / 18 € / 11 €

Au cours des cinq dernières années, Shabaka Hutchings s'est imposé comme une figure centrale d'une scène jazz londonienne en pleine effervescence. Doté d'un esprit créatif et d'une ouverture rafraîchissante, il mène de front trois groupes : *Sons of Kemet, The Comet is Coming* et *Shabaka & the Ancestors*, qui rencontrent chacun un succès retentissant. Fureteur, curieux, insatiable et jamais là où on l'attend, il se nourrit de ses influences premières (le jazz bien sûr, mais aussi le rap, le reggae, le calypso ou encore l'électro) pour inventer une musique qui progresse en territoires non balisés.

Il crée en 2016 le groupe Shabaka & the Ancestors, fruit d'un séjour à Johannesburg, réunissant autour de sa musique un remarquable casting de musiciens sud-africains. Profitant des éventails polyrythmiques du batteur Tumi Mogorosi et des lentes incantations du chanteur Siyabonga Mthembu, bien épaulé par Mthunzi Mvubu au saxophone alto et par Mandla Mlangeni à la trompette, Shabaka Hutchings s'aventure en toute humilité jusqu'au lyrisme, aux lamentations et aux transes cathartiques pleines de blues. En résulte une musique tendue, fiévreuse, transcendante, redoutable autant qu'attirante.

GRANDE BRETAGNE, AFRIQUE DU SUD

Shabaka Hutchings saxophone ténor, clarinette
Siyabonga Mthembu voix
Mthunzi Mvubu saxophone alto
Ariel Zamonsky contrebasse
Tumi Mogorosi batterie
Gontse Makhene percussions

www.shabakahutchings.com

LIONEL MARTIN & SANGOMA EVERETT
REVISITING AFRIQUE

Il y a tout juste 50 ans, en décembre 1970, Count Basie alors à l'hiver de sa carrière, enregistrait avec son grand orchestre un album qui resterait comme un des sommets de sa discographie : "Afrique". Réunis dans la plus simple expression du duo saxophone-batterie, Lionel Martin et Sangoma Everett entreprennent le pari complètement fou de reprendre le monument dans une formule à l'opposé de l'œuvre originelle. Entre Lionel Martin, saxophoniste tellurique au souffle irrigué par des années à fréquenter les contre-allées du punk jazz et Sangoma Everett, batteur imprégné de la grande tradition qu'il a éprouvée avec Clifford Jordan, Dizzy Gillespie, Memphis Slim ou Eddy Louiss, une étonnante et magnifique alchimie se crée pour rendre hommage, de la manière la plus singulière qui soit, à une légende du jazz : une pure réjouissance !

FRANCE, ÉTATS-UNIS

Lionel Martin saxophone ténor, clavier
Sangoma Everett batterie

www.facebook.com/yasaimusic

05/06/20
↓
07/06/20

GRATUIT

Totalement gratuit, ce festival nous offre trois jours de concerts et de déambulations dans des lieux atypiques, qu'ils soient naturels ou historiques. Ambiance festive et familiale garantie !

En partenariat avec la Ville de Chinon et le Conseil départemental d'Indre-et-Loire

Édition 2019 – Melusine à la Collégiale Saint-Mexme

FESTIVAL CHINON EN JAZZ

20E ÉDITION

L'année 2020 marque les 20 ans de Chinon en Jazz. Pour fêter cet événement, le festival voit les choses en grand : il débutera en fanfare avec le spectacle "L'île aux Trésor", présenté à la Forteresse Royale. Sous la baguette de Fidel Fourneyron (Victoire du Jazz 2019), 50 musiciens amateurs des écoles de musique du territoire et 150 enfants choristes issus des écoles élémentaires présenteront une œuvre musicale originale et spectaculaire.

Chinon en Jazz prendra ensuite ses quartiers dans les rues, sur les places, dans les jardins, à la Collégiale Saint-Mexme et dans le cadre bucolique de l'île de Tours. Autant d'occasions de célébrer le jazz dans tous ses états, partout et pour tous.

Joyeux anniversaire !

Programme disponible au mois d'avril sur le site : www.petitfaucheux.fr

FESTIVAL LES MÉRIDIENNES GANESHA NÂGA

DIMANCHE
12/07/20
17H30

LIEU
Salle Jean de Ockeghem 15 Place de Châteauneuf

Le Petit faucheux s'associe au festival LES MÉRIDIENNES et propose un concert dimanche 12 juillet.

FRANCE, INDE

Teepu Khan tabla, chant
Jean Guyomarc'h guitares électrique et acoustique

Plus d'infos : www.diabolusinmusica.fr

ACTIONS CULTURELLES

AVANT LE CONCERT, AVEC

Proposées en partenariat avec l'université de Tours et en concertation avec Vincent Cotro, professeur au département de musicologie.

Pour découvrir ce qu'il y a au-delà de la musique, le Petit faucheux propose de précéder certains concerts de sa programmation d'une heure d'échanges. Ouvertes à toutes et tous, ces rencontres permettent de découvrir des projets artistiques. Gratuites, elles sont indépendantes des concerts auxquels chacun est libre de participer ensuite. Animés par un étudiant ou une étudiante en master de musicologie à l'université de Tours, ces débuts de soirées donnent la parole à qui veut y participer.

avant avec

VENDREDI
07/02/20
18H00

RENCONTRE AVEC LES MUSICIENS DE DIAGONAL / JEAN-CHRISTOPHE CHOLET
(voir page 12)

MERCREDI
06/05/20
18H00

RENCONTRE AVEC LES MUSICIENS DE L'ENSEMBLE PTYX
(voir page 28)

1 SALON, 2 MUSICIENS

Sébastien Boisseau, initiateur du projet, s'invite dans des salons, créés pour l'occasion par les hôtes, pour y faire de la musique en compagnie d'un autre artiste (danseur, musicien, auteur etc...). Après chaque morceau, il engage le dialogue avec un public souvent peu familier des salles de spectacles et suscite questions et réactions.

Entre salon littéraire et réunion Tupperware®, ces "salons" sont assurément des moments d'échanges exceptionnels et chaleureux.

En partenariat avec Cultures du Cœur, une quarantaine de "salons" ont été accueillis dans divers relais sociaux de l'agglomération et nous ont permis d'échanger avec de nombreuses personnes. De fil en aiguilles, les duos de musiciens sont également allés à la rencontre des écoliers, collégiens et étudiants. Cette action se poursuit depuis 2018, en partenariat avec le Centre Chorégraphique National de Tours pour proposer "1 salon, 2 gestes".

www.musiquedesalon.com

PARTENARIAT AVEC CULTURES DU CŒUR

Au-delà de la mise à disposition de places de concert, Le Petit faucheux collabore régulièrement avec Cultures du Cœur pour inventer, tout au long de la saison, des actions musicales sur mesure avec les relais sociaux partenaires.

Le partenariat se poursuit avec "1 salon, 2 musiciens" et "1 salon, 2 gestes", propositions initiées par le contrebassiste Sébastien Boisseau.

CLASSE EN RÉSIDENCE

C'est à nouveau une classe de l'école Diderot-Pascal de Tours qui sera accueillie pendant une semaine sur la scène du Petit faucheux. Ce projet de classe propose une approche sensible de la création contemporaine à travers le jazz et la musique improvisée et une pratique vocale et théâtrale régulière accompagné par Erwann Jan, chef de chœur et fondateur du Bazar à Voix. À l'issue des moments de recherches et de répétitions dans l'établissement scolaire et de la résidence au Petit faucheux, un spectacle original, accompagné par un musicien, est présenté aux familles.

www.erwannjan.fr/cr

"DES ÉTOILES PLEIN LES OREILLES"

LE PETIT FAUCHEUX OUVRE RÉGULIÈREMENT SES PORTES AUX ÉLÈVES DE COLLÈGES ET DE LYCÉES QUI SOUHAITENT RENCONTRER DES MUSICIENS OU DES TECHNICIENS, VISITER L'ÉQUIPEMENT, DÉCOUVRIR DES PROJETS MUSICAUX, ASSISTER À DES RÉPÉTITIONS ET DES CONCERTS. DES PARCOURS CROISÉS PEUVENT ÊTRE PROPOSÉS EN COLLABORATION AVEC LE TEMPS MACHINE.

Cette proposition, soutenue par la DRAC Centre-Val de Loire, l'académie d'Orléans-Tours, le Conseil départemental d'Indre-et-Loire et l'Université de Tours, s'insère dans un protocole d'accord visant à développer en Indre-et-Loire les actions d'éducation artistique et culturelle au sein des collèges et relève du PEAC à mettre en œuvre dans les établissements scolaires.

Le Temps Machine et le Petit faucheux proposent à l'ensemble des collèges du département un accompagnement spécifique autour de deux thématiques : **la découverte des musiques actuelles, la voix et l'écriture comme outils d'expression.**

En collaboration avec les enseignants, des parcours accompagnés par des musiciens sont composés sur mesure.

L'appel à participation pour les collèges est mis en ligne sur le site du Petit faucheux au mois d'avril.

RÉSIDENCE-MISSION MUSIQUE ET DANSE

C'est autour du texte d'Euripide "les Troyennes" que tout le collège André Duchesne de L'île Bouchard va pouvoir découvrir et expérimenter la danse, la musique et le théâtre.

Piloté par La Belle Orange, ce projet pluridisciplinaire accompagné par le danseur et chorégraphe Francis Plisson, le compositeur et musicien Brice Kartmann, et le comédien Christophe Hurelle de la Cie du Halo aboutira à une création originale des élèves. Outre les nombreuses heures de pratiques artistiques proposées notamment aux classes de 5ème et de 4ème, le projet est ponctué de propositions artistiques destinées à l'ensemble de l'établissement dans et hors les murs et d'une exposition photographique consacrée à la danse contemporaine. Il permet également une collaboration avec les cycles 3 des deux écoles élémentaires du territoire ainsi qu'avec les structures culturelles environnantes, et il sera relayé en images par l'atelier vidéo du collège !

INTO THE LIVE

Ce projet propose à dix lycéens volontaires de s'immerger dans le festival Super Flux, co-organisé avec Le Temps Machine. Ils peuvent ainsi découvrir des créations musicales surprenantes et inhabituelles et profiter de temps d'échanges privilégiés avec les artistes et les professionnels mobilisés sur le festival. Au fil des interviews, les lycéens participants postent des reports en direct sur le compte Instagram dédié @superflux_intothelive

LYCÉENS ET CRÉATION CONTEMPORAINE

Ce dispositif régional offre chaque année, aux lycéens et apprentis de l'académie, une ouverture culturelle sur la création contemporaine autour d'un parcours de 3 spectacles proposés par les équipements culturels et choisis par les enseignants.

Au-delà de ces trois spectacles, les élèves ont la possibilité de rencontrer les artistes, d'assister à des conférences ou de participer à des ateliers de pratiques artistiques.

Après une soirée où théâtre et musique improvisée se répondaient en compagnie des musiciens du projet The Bridge#12 et des comédiens du collectif Le Poulpe (complétée d'un atelier d'improvisation théâtrale), une autre soirée-rencontre avec le Grand Ensemble Koa, les lycéens seront accueillis au concert de l'auteur Bertrand Belin et de la contrebassiste Hélène Labarrière "Qu'en a t-il été réellement ?" proposé dans le cadre du Printemps des poètes. Cette soirée au carrefour de la littérature et de la musique débutera par la lecture-concert de l'auteur Christophe Manon et du musicien Frédéric D. Oberland. Les lycéens pourront expérimenter à leur tour l'écriture poétique lors d'un atelier de pratique.

ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET FORMATION PROFESSIONNELLE

Des collaborations variées existent : interventions ou parcours concertés dans plusieurs départements, avec certaines associations étudiantes ou formations professionnelles, tarif "super réduit" pour les étudiants, propositions autour du Passeport Culturel Étudiant, masterclasses avec des musiciens, bénévolat les soirs de concert, accueil de stagiaires, etc.

CHINON EN JAZZ

Pour l'ouverture de la vingtième édition du festival Chinon en jazz, Fidel Fourneyron nous propose une espiègle adaptation de L'Île au Trésor. Cette vingtième édition du festival rassemble des élèves du CAEM (Carrefour d'Animation et d'Expression Musicales) d'Avoine, du Conservatoire Musique et Danse Pierre Tabart de Chinon et six classes des écoles élémentaires du territoire de Chinon, Vienne et Loire.
Ainsi, 150 jeunes choristes et 50 musiciens sont rassemblés autour de cette création originale alternant morceaux chantés et instrumentaux, entre jazz et chanson française.

VISITE DU PETIT FAUCHEUX

Le Petit faucheux propose des visites permettant de nourrir un projet : découverte de la technique, des métiers de la musique, d'un musicien... Le contenu est adapté en fonction du contexte – âge, cursus... La visite aborde généralement l'histoire de la salle, le projet du Petit faucheux dans le contexte esthétique du jazz et des musiques improvisées, la définition d'une SMAC et son fonctionnement, l'utilisation des différents espaces, la constitution de l'équipe et les métiers de chacun, la découverte du plateau, du matériel scénique et de quelques éléments de vocabulaire associé.

Vous pouvez retrouver le détail de ces propositions
actualisées sur le site **www.petitfaucheux.fr/actions-culturelles**

ARTISTE ASSOCIÉ

L'ACTUALITÉ DE FIDEL FOURNEYRON

ORNITHOLOGIE

La première actualité de ce semestre, c'est la sortie du 3e album de *Un Poco Loco : Ornithologie*, avec Geoffroy Gesser et Sébastien Beliah. Consacré à l'œuvre de Charlie Parker, nous y disséquons avec minutie et enthousiasme l'œuvre de Bird. Cette musique a été imaginée notamment avec l'aide du Petit faucheux qui nous a accueilli en résidence l'an passé et qui a programmé une des premières représentations du spectacle en juin dernier à Chinon en Jazz. J'espère que ça vous plaira. L'album sortira le 31 janvier 2020 sur le label *Umlaut Records* et sera distribué par l'Autre Distribution.

L'ÎLE AU TRÉSOR

Ce sera la dernière étape de mes deux années d'artiste associé au Petit faucheux : pour lancer le festival Chinon en Jazz en juin 2020 nous travaillons à une création pour des musiciens amateurs et un chœur d'enfants. C'est autour du roman de Stevenson *L'île au trésor* que nous sommes en train d'écrire la partition et le livret de ce projet un peu fou, à quatre mains avec mon ami Pierre Antoine Badaroux (directeur du *Umlaut Big Band*) : pas moins de 50 musiciens amateurs issus des trois écoles de musique de la communauté de communes Chinon Vienne et Loire et six classes primaires réunissant 150 chanteurs seront sur scène pour nous raconter les aventures de Jim Hawkins et de l'Hispaniola.

Deux représentations le vendredi 5 juin à la Forteresse Royale de Chinon.

Cette création est imaginée en coproduction avec la Fanfare au Carreau, grand orchestre amateur parisien que je dirige depuis six ans maintenant, qui créera également sa version du spectacle. Dans le cadre de cette collaboration, nous aurons le plaisir, la Fanfare au Carreau et moi-même, d'être invités par le Conservatoire de Chinon pour un week-end de musique en mars 2020, avec un concert commun le 29 mars, merci à eux pour l'invitation.

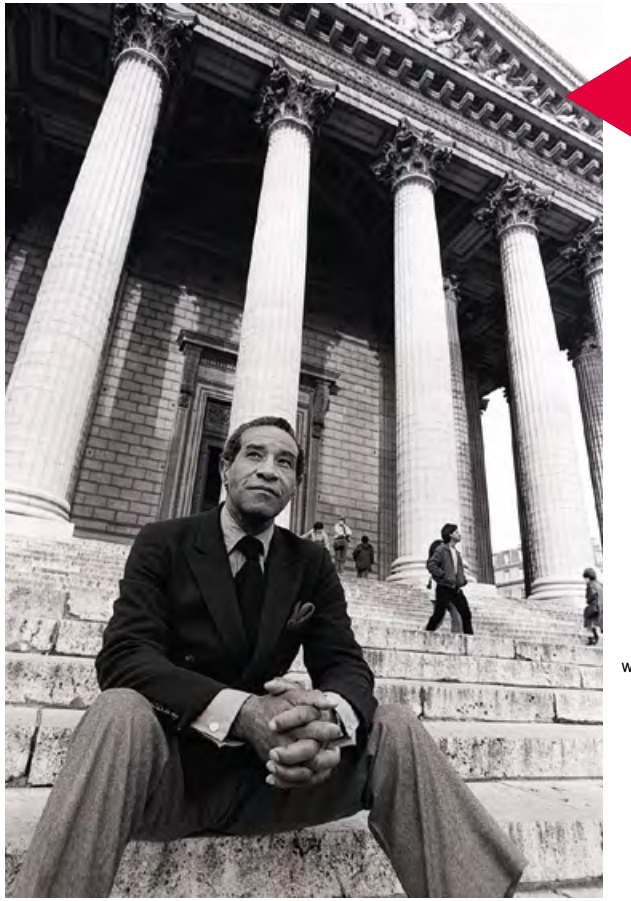
LA CHANSON DE RENART

Quelle impatience de voir ce projet prendre vie ! Nous espérons vous voir avec nous le 11 mars 2020 à Tours pour la première de ce spectacle. Cette création est une co-production avec trois phases de création dans trois villes : en février à la Meca à Bordeaux avec l'Oara, en mars au Petit faucheux puis en avril à Grenoble avec *Les Détours de Babel*. Nous donnerons par la suite nos premières représentations en France : les 3 avril à la Coupe d'Or (Rochefort), 5 avril au Théâtre des 4 saisons (Gradignan) et le 9 avril à l'Hexagone (Meylan) dans le cadre du festival Les détours de Babel. La création sera présentée à Paris au printemps dans le cadre du festival Banlieues Bleues.

Enfin si vous voulez voir ou revoir mon orchestre franco cubain ¿ Que Vola ?, nous ferons une halte lors de notre prochaine tournée le 20 mars à l'Hectare à Vendôme, ne nous ratez pas !

www.fidelfourneyron.fr

LA VIE DU LIEU



Max Roach (©) Jean-Marc Birraux, 31 octobre 1982

08/04/20
↓
30/06/20

CETTE EXPOSITION EST VISIBLE DANS LE HALL D'ACCUEIL DU PETIT FAUCHEUX DU MERCREDI AU VENDREDI DE 13H À 19H ET LES JOURS DE CONCERTS À PARTIR DE 13H.

En partenariat
avec le Pont des Arts
www.lepontdesarts28.com

EXPOSITION

LE JAZZ MIS EN SCÈNE PAR JEAN-MARC BIRRAUX

Avant d'être réalisateur de films pour de grands festivals (Jazz à Vienne, Jazz in Marciac...), Jean-Marc Birraux fut un photographe de jazz fort apprécié des initiés : nombre de ses photos figurent dans les anciens numéros de revues spécialisées (Jazz Magazine...) et autres pochettes de disques. Avec un art très sûr de la mise en scène et, parfois, de la distanciation humoristique, il a su saisir des traits de caractère insoupçonnés (un Martial Solal totalement "relax") ou sublimer des qualités bien connues (le jeu méditatif d'un Keith Jarrett).

Un regard original porté sur le monde du jazz. Ce n'est pas si fréquent !

Centre-Val de Loire

www.regioncentre-valdeloire.fr

Pôle régional du jazz, le Petit faucheux est porté par la Région Centre-Val de Loire

Sur la saison 2019-2020 :

→ **25** formations régionales programmées, dont **7** groupes accompagnés.

→ **12** groupes régionaux accueillis en répétition.

LA MISSION RÉGIONALE DU PETIT FAUCHEUX

Kaplaa

L'une des particularités du Petit faucheux est qu'il a été pôle régional du jazz (à travers un CRICA – Contrat Régional d'Irrigation Culturel et Artistique) avant d'être labellisé Smac (Scène de musiques actuelles). Cette mission régionale perdure aujourd'hui à travers différentes actions, parfois peu visibles. Petit coup de projecteur !

L'action la plus visible est la programmation régulière des artistes régionaux, qui représente jusqu'à un tiers des artistes programmés. La région Centre Val de Loire compte bon nombre d'excellents musiciens, de tous niveaux et est très attractive pour les artistes et leurs structures de production. Le Petit faucheux accompagne ces artistes, parfois en collectif, pour des conseils, des aides à l'administratif, des accueils en répétition, en enregistrement ou des soutiens à la création de spectacles.

Les membres de l'équipe sont régulièrement sollicités par les musiciens, des professionnels de la musique, des collectivités territoriales, des festivals ou des étudiants, soit pour des conseils en programmation ou en recherche de subventions, en création d'association, en comptabilité, en montage budgétaire, en suivi administratif (réalisation de contrats de cession et de paies pour les artistes).
La mission de conseil et de ressource s'adresse largement à tous types de publics.

L'équipe du Petit faucheux participe activement aux réseaux régionaux, notamment la Fraca-Ma (réseau régional des musiques actuelles) et ScenOcentre (fédération régionale des acteurs culturels), aux jurys, aux débats et autres conférences qui concernent globalement le spectacle vivant et plus particulièrement le jazz et les musiques improvisées. La directrice est déléguée régionale du SMA (syndicat des musiques actuelles). Cette mission régionale est portée au-delà de notre région à travers des échanges avec les autres pôles régionaux du jazz mais aussi des relations régulières avec la région Pays de Loire et à développer avec la région Bourgogne Franche Comté dans les années à venir.

INFOS PRATIQUES

L'ÉQUIPE

ACCUEIL – COMPTABILITÉ
Clément Besacier
clementbesacier@petitfaucheux.fr

PROGRAMMATION
Renaud Baillet
renaudbaillet@petitfaucheux.fr

ADMINISTRATION
Charly Audureau
charlyaudureau@petitfaucheux.fr

DÉVELOPPEMENT CULTUREL
Isabelle Boulanger
isabelleboulanger@petitfaucheux.fr
Léna Kehaili
actionculturelle@petitfaucheux.fr

RÉGIE GÉNÉRALE
Guillaume Riguet
petitfaucheux@me.com

COMMUNICATION
Florence Prioux
florenceprioux@petitfaucheux.fr

MÉDIATION ET COMMUNICATION WEB
Eloïse Clerjaud
eloiseclerjaud@petitfaucheux.fr

DIRECTION
Françoise Dupas
francoisedupas@petitfaucheux.fr

ACCUEIL ARTISTIQUE
Magalie Tostain
petitfaucheux@me.com

PRÉSIDENCE
Sylvain Moussé
sylvainmousse@petitfaucheux.fr

Un grand merci à tous les bénévoles et aux techniciens qui apportent eux aussi leur contribution à la réussite des soirées.

Nous remercions le public d'être particulièrement vigilant au confort du voisinage en évitant toute forme de bruit. Pour cela nous vous rappelons que l'entrée au Petit faucheux se fait par la rue Léonard de Vinci mais que toutes les sorties (entractes, fins de concerts) se font par la rue de Clocheville.
Pour les mêmes raisons, nous vous demandons d'éviter de vous attarder dans la rue Léonard de Vinci avant l'ouverture des portes et lors des pauses.

PETITE RESTAURATION

Au Petit faucheux, le plaisir musical s'accompagne souvent du plaisir des papilles, pendant l'entracte ou autour des concerts.

Souhaitant associer la convivialité et l'éthique, le bar et sa carte ont été pensés pour proposer des produits de qualité en favorisant les producteurs locaux et des méthodes de production propres.

Vins et bières bios ou d'agriculture raisonnée, boissons de Loire et café équitable accompagnent agréablement la petite restauration proposée, à l'image des généreuses planchettes de rillette ou de fromage, ou encore des bâtonnets de légumes accompagnés de leur petite sauce parfumée.

Les bénévoles proposent chaque année de mettre en avant un de leur vin "coup de cœur", à partager en conversant gaiement de musique !

Venez plus tôt, profitez-en, le bar est ouvert à 19h15 !

LOCATION DE SALLE

Contacter Charly Audureau
au 02 47 38 91 20 ou par mail
charlyaudureau@petitfaucheux.fr

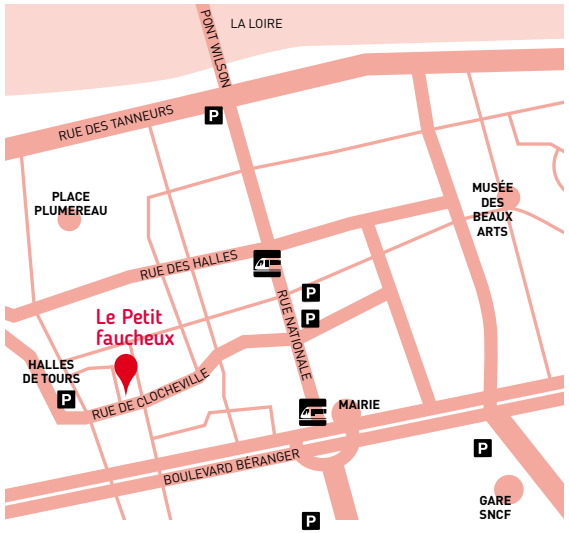
COORDONNÉES

Le Petit faucheux
12, rue Léonard de Vinci
37000 Tours

Standard : 02 47 38 29 34

Accueil-billetterie : 02 47 38 67 62

www.petitfaucheux.fr
www.facebook.com/petitfaucheux



HORAIRES D'OUVERTURE

Le Petit faucheux est ouvert au public
• du mercredi au vendredi
de 13h à 19h (hors vacances scolaires)
• les jours de concerts à partir de 13h

Les concerts commencent à 20h00.
Ouverture du bar à 19h15.

POINT DE VENTE

• **En ligne**
www.petitfaucheux.fr
(sans frais supplémentaire) :
• **À l'accueil du Petit faucheux**
du mercredi au vendredi de 13h à 19h (hors vacances scolaires) et les jours de concerts à partir de 13h.

ACCÈS

En bus
Arrêt Halles (lignes 11-14-15-18 C1-50) : Place Gaston Pailhou
Arrêt Clocheville (lignes 3-5-34-57) : Boulevard Béranger

En tramway
Station Jean-Jaurès
Station Nationale

Accès aux personnes à mobilité réduite.
Possibilité de réserver.

La salle de concert est équipée pour l'accueil des personnes se déplaçant en fauteuil roulant (charge totale maximum 225 kg). Merci de nous prévenir à l'avance de votre venue au 02 47 38 67 62.

LA CARTE PETIT FAUCHEUX

Elle coûte 20 €, elle est nominative et valable jusqu'au 31 août 2020.

Les avantages
• le tarif le plus bas est appliqué pour tous les concerts organisés par le Petit faucheux, soit la majorité des concerts. 8 € seulement !
• un concert gratuit par programme sur des coups de cœur que nous voulons vous faire partager
• des réductions sur les concerts produits par nos partenaires (Jazz à Tours, Jazz à Poitiers, Le Temps Machine, l'Hectare Scène conventionnée de Vendôme, La Pléiade, Le Théâtre Olympia)
• des opérations privilégiées

Comment vous la procurer
• en ligne sur notre site internet onglet "adhésion"
• au point accueil du Petit faucheux aux horaires d'ouverture (prévoir une photo d'identité)

RÉDUCTIONS

Sur présentation obligatoire d'un justificatif à l'entrée des concerts

Tarif Réduit
Adhérents Jazz à Tours, Jazz à Poitiers, abonnés l'Hectare – Scène conventionnée de Vendôme, Le Temps Machine, Théâtre Olympia et abonnés, adhérents La Pléiade, adhérents MGEN.

Tarif Super Réduit
Adhérents Petit faucheux, étudiants, scolaires, demandeurs d'emploi/RSA, personnes en situation de handicap (gratuité pour l'accompagnant obligatoire mentionné sur la carte d'invalidité), comités d'entreprise partenaires.

Passeport Culturel Étudiant
Une répétition-rencontre "avant le concert, avec" et le concert à 5 € :
• **Vendredi 7 février à 18h00**
-> Diagonal / Jean-Christophe Cholet
• **Mercredi 6 mai à 18h00**
-> Ensemble PTYX

Sur présentation de votre carte PCE à l'accueil du Petit faucheux

Gratuité
Les concerts du Petit faucheux sont gratuits pour les moins de 12 ans (sur présentation d'un justificatif), sauf sur les spectacles jeune public.

NOTRE FOURNISSEUR BILLETTERIE

NOS PARTENAIRES

TOURS

JAZZ À TOURS

Jazz à Tours, une école s'adressant au musicien professionnel comme au musicien amateur

Née en 1981, Jazz à Tours est devenue au fil des ans une référence dans l'enseignement du jazz & des musiques actuelles amplifiées.
Chaque année plus d'une centaine de musiciens originaires des quatre coins de la France (et quelques internationaux) viennent à Tours pour se former au métier de musicien. Côté formations, Jazz à Tours se distingue par un enseignement tourné vers les réalités de l'environnement du musicien en associant un enseignement musical, une confrontation régulière à la scène (on les retrouve régulièrement sur la scène du Petit faucheux) et un accompagnement complet dans l'insertion professionnelle. Mais l'école est aussi fréquentée par de nombreux musiciens amateurs. Ils sont près de 250 à venir chaque semaine pour suivre un cours d'instrument, de théorie, pour répéter avec leurs projets, ou pour apprendre à jouer en groupe dans un des nombreux ateliers de pratique collective proposé par l'école.
Loin de tout formatage et de toute standardisation dans ses enseignements, Jazz à Tours se réjouit d'accompagner des musiciens aux styles différents, aux personnalités variées et aux talents multiples.

Plus d'infos : **www.jazzatours.com**

l'école actuelle de musiques JAZZ À TOURS

CAPSUL COLLECTIF

Qu'on se le dise, le Capsul Collectif ne fait pas de pause en 2020 !

Cette coopérative de musiciens implantée à Tours met en œuvre quatre résidences pour les groupes Nour, Yacht Club, Les Pompiers et Vocuhila Trio.
Le programme en partenariat avec Le Petit faucheux, le Centre Socioculturel Léo Lagrange, Cultures du Cœur et le réseau des bibliothèques de Tours se développe encore cette année.
Ce programme initié les années précédentes affiche l'ambition de proposer des contenus gratuits liés aux activités du Capsul Collectif.
Jazz en herbe, Jazz sur Loire et Jazz au jardin sont donc à retrouver en 2020.

Toute l'actualité des groupes du collectif (concerts à venir, sorties d'albums...) ainsi que les dates des différentes actions sont à retrouver sur la page du collectif : capsulcollectif.com

LE TEMPS MACHINE

JANVIER

Vendredi 10 - 19h30
AUDITION INOUIS PRINTEMPS DE BOURGES
Gde Salle - Gratuit

Mercredi 22 - 10h00
LUMIÈRES ! PAR ELLIE JAMES
Ciné-concert - À partir de 3 ans
Gde Salle - Durée : 40 min
Tarif Unique : 5€

Mercredi 29 - 15h00
MAKEY MAKEY
Atelier Tout Public - De 7 à 14 ans *Club*

Du 30 janv. au 1er fév.
FESTIVAL ALLOTROPIQUES

FÉVRIER

Jeudi 6
AUTOUR DE... SALADE - TOMATE - UNION

Samedi 8
KEVIN MORBY
Carte LTM : 10€ / Prévente : 13€ / Sur Place : 15€

Vendredi 14
TACKT#30 VSSVD + GINGKO
Carte LTM : gratuit / Prévente : 5€ / Sur Place : 7€

Mardi 18 - 15h30
SHTSRZYHZHZY PAR GREGALDUR
Ciné-concert à partir de 6 ans
Gde Salle - Durée : 45min
Tarif Unique : 5€

Vendredi 28 - 19h30
CHILLA
Gde Salle

MARS

Jeudi 5 - 19h30
MARS RED SKY
Gde Salle

Vendredi 6 - 19h45
FLECHE LOVE + GRANDE
Club - Carte LTM : 5€ / Prévente : 8€ / Sur Place : 10€

Jeudi 12 - 18h30
CUVÉE SCÈNE LOCALE
Club + Gde Salle - Gratuit

Samedi 13 - 19h45
YAKADANSE - ELECTRIC VOCUHILA
Club

Dimanche 15
LE TEMPS D'UN DISQUE
Club + Grande Salle - Gratuit

Mercredi 25 - 9h30 & 10h30
VADROUILLES POUR PETITES BOUILLES PAR LA CIE REBONDIRE
De 6 mois à 3 ans
Gde Salle - Durée 30min
Tarif Unique : 5€

Jeudi 19
HATIK
Carte LTM : 5€ / Prévente : 8€ / Sur Place : 10€

Samedi 28 - 19h30
NEMIR + JAIA ROSE
Gde Salle - Carte LTM : 13€ / Prévente : 18€ / Sur Place : 20€

Dimanche 29
IGORRR
Gde Salle

Plus d'infos **www.letempsmachine.com**

LE TEMPS MACHINE

ORLÉANS

LA SCÈNE NATIONALE D'ORLÉANS

Suite des rendez-vous mensuels cousus main dans la main par la Scène nationale d'Orléans et le Tricollectif.

Samedi 11 janvier - 20h30
LUISE VOLKMANN TRIO / BENJAMIN DOUSTEYSSIER QUARTET

Vendredi 14 février - 20h30
JEAN-BRICE GODET / PAPANOSH & ANDRÉ MINVIELLE

Lundi 17 février - 20h30
AKOSH S. / COMPAGNIE FURINKAÏ

Vendredi 29 mai - 20h30
SYLVAIN DARRIFOURCQ / YOU

1 soirée / 2 concerts

Plein tarif 10 € / tarif réduit 6 €

Scène nationale d'Orléans
Boulevard Pierre Ségelle

Plus d'infos :
www.scenenationaledorleans.fr

la Scène nationale d'Orléans

FESTIVAL JAZZ OR JAZZ

5E ÉDITION
DU 14 AU 18 AVRIL 2020

5 grandes soirées, 5 grands moments de jazz !

Des têtes d'affiche internationales aux coups de cœur du moment, le Théâtre d'Orléans accueillera aussi du jazz de création, des jeunes talents, des conférences, des expositions...

Tarifs de 5 € à 36 €

Scène nationale d'Orléans
Boulevard Pierre Ségelle

Retrouvez toute l'actualité du festival sur le site www.jazzorjazz.fr et sur les réseaux sociaux @lascenenationaledorleans et #jazzorjazz

JOUE-LA COLLECTIF

Organisé par
le Petit faucheux
avec
le Capsul collectif
et le Tricollectif

Nouveauté cette saison 2019-2020 : Joue-la collectif dépasse les frontières régionales.

En Pays de Loire, après la journée du 26 octobre à Jupilles (72), plusieurs interventions sont prévues au lycée agricole de Château-Gontier (53) sur le thème de l'improvisation : deux conférences d'Alexis Héropoulos en novembre 2019, 1 salon 2 musiciens avec Sébastien Boisseau et Guillaume Aknine en janvier 2020 et une semaine d'improvisations pour une classe de terminale en février avec Matthieu Desbordes, Guillaume Aknine et Emilie Beauvais.

La restitution de cette création impliquant les élèves sera présentée en mai à la scène nationale de Château-Gontier.

Des interactions pourraient se créer aussi avec la région Bourgogne Franche-Comté dès 2020, notamment autour du week-end au Luisant à Germigny l'Exempt en septembre.

En mai, Joue-la collectif retournera dans le Vendômois pour la troisième édition du Charivari organisée par Figures Libres.

jouelacollectif

Partenaires culturels
Jazz à Tours
CRR Tours
Université de Tours
Bazar à Voix
Le Temps Machine
Culture du Cœur
Tricollectif
Capsul Collectif

Partenaires réseaux et syndicats
FRACA-MA
SCÈNE'O CENTRE
AJC
SMA
GRANDS FORMATS

Partenaires médias
Citizen Jazz
RFL 101 (101.0)
Radio Béton (93.6)
Radio Campus Tours (99.5)
Radio RCF (100.4)
Radio France Bleu Touraine (98.7)
TV Tours - "TILT"
La Nouvelle République
Zit.Com
PROG !
TMV

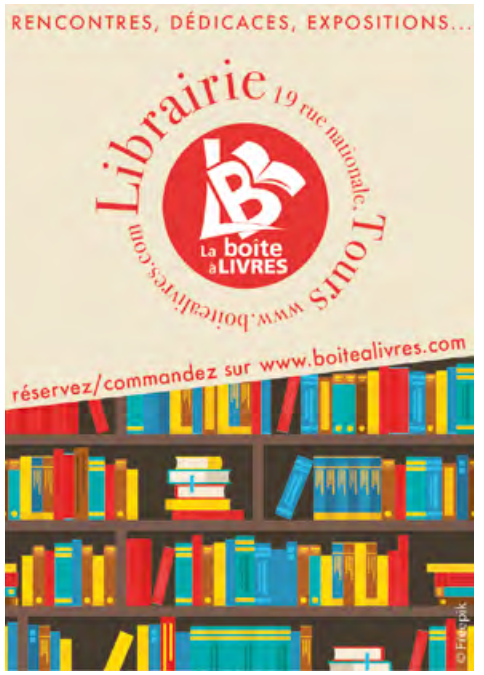
Pôle régional du jazz, le Petit faucheux est porté par la Région Centre-Val de Loire

Conception graphique
severinecharrier.myportfolio.com

Impression
IT Imprimeur

Photos
Couverture
Fidel Fourneyron © Simon Lambert
Page 4
Patricia Barber © Jimmy and Dena Katz
Joëlle Léandre © Christophe Charpenel
Dadada © Flavien Prioreau
Shabaka & The Ancestors © DR
Page 8
Patricia Barber © Jimmy Katz
Page 9
Joëlle Léandre © Christophe Charpenel
Gérald Cleaver © Ralph Phillips
Mat Manery © Antonio Porcar
Page 10
Gauthier Toux © Stanislas Augris
VeryDub © R. Cauchi
Page 12
Diagonal © Malik Chaib
Page 13
Guillaume de Chassy © Jérôme Prébois
Page 14
SHTSRZYHZYHZYHZYHTJ © Gregaldur
Page 15
Marvin Tate © DR
Gaspar Claus © Cyrille Choupas
Lia Kohl © DR
Gerrit Hatcher © Shannon Marks
Erwan Keravec © Pascal Perennec
Page 16
Chœur du Petit faucheux © Erwann Jan
Page 18
La Chanson de Renart © Simon Lambert
Page 20
Bertrand Belin & Hélène Labarrière © Jack Torrance 2018
Christophe Manon & Frédéric D. Oberland © Thomas Deschamps
Page 22
Chris Potter © Tamas Talaber
Bill Frisell © Paul Moore
Page 23
Matiloun © Antonio Bento
Page 24
Les trois âges © DR
Jean-Paul Raffit © V. Richard
Page 25
Healing Orchestra © Julie Axelle Mallet
Page 26
Nyx © Guillaume Constantin
Page 28
Ensemble PTYX
Antoine Moulin © Sophie Mourrat
Camille Gueirard © Guy Dorotte
Émilie Tillier © Sophie Mourrat
Yu-Hsuan Pai © Sophie Mourrat
Sylvain Kassap © Jacky Lepage
Page 29
PLC's Band © Rémi Angeli
Page 30
Dadada © Flavien Prioreau
Trio Yasaï : Kumi © DR
Page 32
Shabaka & The Ancestors © DR
Lionel Martin & Sangoma Everett © Bertrand Gaudillère
Page 34
Chinon en jazz - Melusine © Rémi Angeli
Ganesha Nâga © Michel Piedallu
Page 36
Diagonal © Malik Chaib
Ensemble PTYX :
Antoine Moulin © Sophie Mourrat
Camille Gueirard © Guy Dorotte
Émilie Tillier © Sophie Mourrat
Yu-Hsuan Pai © Sophie Mourra
Sylvain Kassap © Jacky Lepage
Pages 37, 38
1 salon, 2 gestes, Classe en résidence © Camille Nivollet
Page 39
Des étoiles plein les oreilles © Léna Kehaili
Page 40
Résidence Mission Musique et Danse © Léna Kehaili
Into the live © DR
Page 41
LCC © Léna Kehaili
Page 42
Chinon en jazz - Fidel Fourneyron © Julien Borel
Petit Faucheux © Camille Nivollet
Page 44
Fanfare tour du monde © DR
Page 47
Max Roach © Jean-Marc Birraux, 31 octobre 1982
Page 48
Kaplaa © Fabrice Bourgoin
Page 54
Vocuhila © Françoise Dupas

Licences :
1 - 1027035
2 - 1027034
3 - 1027033


RENCONTRES, DÉDICACES, EXPOSITIONS...
Librairie 19 rue nationale, Tours
La boite à LIVRES
www.boitealivres.com
réservez/commandez sur www.boitealivres.com

MADISON
Disquaire
Notre talent... vous faire découvrir celui des autres !
Ouvert du Mardi au Samedi
de 10h30 à 12h30 et de 14h30 à 19h00
135, rue Colbert - 37000 TOURS
02.47.61.21.27
TOUTES LES MUSIQUES
(ou presque...)
DVD musicaux
CD & Vinyle neufs et occasions
Vente et achat comptant de vinyles
Tee-shirts - posters - accessoires

PEFC
IMPRIM'VERT
IMPRIMEUR
296, Boulevard Charles de Gaulle - BP 202 - 37542 ST-CYR-SUR-LOIRE cedex
T. 02 47 49 41 41 - F. 02 47 49 41 49 - devis@itimprimeur.fr

CLOS DES QUARTERONS
Agnès AMIRAULT Xavier
VIGNERONS
46, avenue St Vincent
37140 St Nicolas de Bourgueil
Tél 02 47 97 75 25
DomaineAmirault.com
demeter

MAISON
CLÉMENT
FOIE GRAS CAVE EPICERIE FINE
HALLES DE TOURS - PATIO CENTRAL
Place Gaston Paillhou - 37000 Tours
NOUS CONTACTER
02 47 80 04 71
NOUS REJOINDRE
Maison Clément

BÉDÉLIRE
L'univers de la bande dessinée
81 rue du commerce - TOURS
02 47 61 36 49
canalbd.net/bedelire

12 rue
Léonard de Vinci
Tours

Accueil-billetterie
02 47 38 67 62

www.petitfaucheux.fr