

Les membres du jury

Assa Sylla, actrice

Alors qu'elle est encore lycéenne, Assa est révélée au grand public avec le long-métrage *Bande de filles* de Céline Sciamma, sélectionné dans de nombreux festivals internationaux (Quinzaine des Réalisateurs Festival de Cannes 2014, Mostra de Venise 2014, Festival International du Film de Toronto 2014, Festival International du Film de San Sebastian 2014 ...). Son rôle lui permet d'être présélectionnée pour le César de la révélation féminine en 2015. A la télévision, elle a travaillé notamment sous la direction de Bourlem Guerdjou (*Danbé, la tête haute*), sacré meilleur téléfilm au festival de la Rochelle 2014, et en 2018 sous la direction de David Hourrègue dans la version française de *SKAM* dans lequel elle interprète l'un des rôles principaux. Au cinéma, elle tourne sous la direction de Richard Berry (*Tout tout suite*), Nadir Moknèche (*Lola Pater*), Modi Barry et Cédric Ido (*La vie de château*) ou encore Gégard Jugnot (*C'est beau la vie quand on y pense*).



Arnaud Deshayes

Arnaud Deshayes travaille aussi bien avec les médias numériques (vidéo et son) que les outils analogiques (pellicule, poudre noire). Il s'intéresse particulièrement aux dispositifs, aux effets et à leur écriture ainsi qu'au regard documentaire.

Arnaud Deshayes a travaillé comme reporter et critique littéraire à France Culture et Beaux Arts Magazine. Fortement impliqué dans la transmission des pratiques, il enseigne l'image en mouvement et la littérature à l'École Nationale Supérieure d'Art de Bourges.

Cinéaste, il collabore fréquemment avec des plasticiens (Grout/Mazeas), des cinéastes (Erik Bullot), des anthropologues (Emmanuel Grimaud) ou encore des musiciens (Compagnie des Musiques à ouïr). Il développe un travail d'écriture sonore et intervient comme artificier ce qui l'a entraîné à mener une recherche sur les effets visuels (groupe Artmap).

Ses recherches actuelles interrogent le temps et ses possibles écritures.



Marion Castel, déléguée générale adjointe des CIP

Cinéphile depuis plus son plus jeune âge, en parallèle de ses études de sociologie à Paris V, Marion participe à la réalisation de courts métrages et travaille ensuite sur des productions de longs métrages. Après un passage dans le domaine de la communication en tant qu'acheteuse d'art et TV Producer à l'agence Ogilvy et plusieurs mois à Sao Paulo où elle travailla pour une agence artistique de photographes et d'illustrateurs, elle revient en France avec le désir de renouer avec sa cinéphilie. Marion intègre l'équipe des Cinémas Indépendants Parisiens en 2010. L'association coordonne sur Paris, les dispositifs d'éducation à l'image: Lycéens et apprentis au cinéma et Collège au cinéma, est également partenaire avec plusieurs lycées pour les options cinéma. La première action de réseau des CIP a été L'Enfance de l'art (il y a 18 ans), programmation cinéma jeune public hors temps scolaire. Et depuis 4 ans, les CIP ont mis en place d'autres actions de réseau avec la création d'un site internet regroupant la programmation des cinémas des CIP, l'organisation de la manifestation Avant-premières!, et la création d'une carte de places pré-achetées commune à la majorité des salles.

